



# *Avec la brume*

(BKGV-Jahreslied 2008)

**Frauenchor SAA**

1. Avec la brume, avec le vent,  
Avec la lune, avec le temps,  
Avec l'automne sans le printemps,  
Je me console et vous attends.
2. Avec la ville, avec les rues,  
Avec les tuiles des grands toits nus,  
Avec la pluie sur les passants,  
Les heures fuient, je vous attends.
3. Avec la vie, avec la mort,  
Avec la nuit, avec l'aurore,  
Avec ma peine, avec mon chant,  
Amours lointaines, je vous attends.

Melodie und Text:  
Herkunft unbekannt

Satz:  
Roland Linder (Version 2007)

# Avec la brume

Frauenchor SAA

Satz: Roland Linder

= 84 - 100

Un poco mosso, ben legato

**S**

**A 1**

**A 2**

6

1. A - vec la bru - me, a - vec le vent, a - vec la  
 2. A - vec la vil - le, a - vec les rues, a - vec les  
 3. A - vec la vi - e, a - vec la mort, a - vec la

1. A - vec la bru - me, a - vec le vent, a - vec la  
 2. A - vec la vil - le, a - vec les rues, a - vec les  
 3. A - vec la vi - e, a - vec la mort, a - vec la

1. A - vec la bru - me a - vec le vent, a - vec la  
 2. A - vec la vil - le, a - vec les rues, a - vec les  
 3. A - vec la vi - e, a - vec la mort, a - vec la

lu - ne, a - vec le temps, a - vec l'au - tom - ne  
 tui - les des grands toits nus, a - vec la plui - e  
 nuit, a - vec l'au - rore, a - vec ma pei - ne,

lu - ne, a - vec le temps, a - vec l'au - tom - ne  
 tui - les des grands toits nus, a - vec la plui - e  
 nuit, a - vec l'au - rore, a - vec ma pei - ne,

lu - ne, a - vec le temps, a - vec l'au - tom - ne  
 tui - les des grands toits nus, a - vec la plui - e  
 nuit, a - vec l'au - rore, a - vec ma pei - ne,

11

poco ritard.

, *mp*

sans le prin - temps,  
sur les pas sants,  
a vec mon chant,

je me con - so - le  
les heu - res fui - ent,  
a mours loin tai - nes,

sans le \_\_\_\_ prin - temps, prin - temps, \_\_\_\_ je me con - so - le, con-  
sur les \_\_\_\_ pas \_\_\_\_ sants, pas \_\_\_\_ sants, \_\_\_\_ les heu - res fui - ent, con-  
a vec \_\_\_\_ mon \_\_\_\_ chant, mon \_\_\_\_ chant, \_\_\_\_ a mours loin tai - nes, loin-

, *mp*

sans \_\_\_\_ le prin - temps, je me con - so - le, con-  
sur \_\_\_\_ les pas \_\_\_\_ sents, les heu - res fui - ent, con-  
a - vec mon \_\_\_\_ chant, a mours loin tai - nes, loin-

ritenuto

15

et vous at - tends.  
je vous at - tends.  
je vous at - tends.

so - - - - le et \_\_\_\_ vous, \_\_\_\_ et vous at - tends.  
fui - - - - ent, je \_\_\_\_ vous, \_\_\_\_ je vous at - tends.  
tai - - - - nes, je \_\_\_\_ vous, \_\_\_\_ je vous at - tends.

so - - - - le et vous at - tends.  
fui - - - - ent, je \_\_\_\_ vous, \_\_\_\_ je vous at - tends.  
tai - - - - nes, je \_\_\_\_ vous, \_\_\_\_ je vous at - tends.

## Übersetzungshilfe

1.	brume vent lune temps automne sans le printemps je me console et vous attends	<i>Nebel(schleier) Wind Mond Zeit Herbst ohne den Frühling ich tröste mich und warte auf euch.</i>
2.	ville rues tuiles des grands toits nus pluie sur les passants les heures fuient je vous attends	<i>Stadt Gassen Dachziegel der grossen, kahlen Dächer Regen, auf die Passanten fallend die Stunden fliehen (die Zeit vergeht) ich warte auf euch.</i>
3.	vie mort nuit aurore peine chant amours lointaines je vous attends	<i>Leben Tod Nacht Tagesanbruch, Morgenröte Kummer, Sorge Gesang ferne Zuneigungen ich warte auf euch.</i>

## Empfehlungen

Dieses Lied kann in verschiedenen Tempi empfunden und gesungen werden. Der angegebene Tempobereich sollte jedoch nicht unterschritten werden, weil sonst die Spannung bis Takt 12 nachlassen und die Intonation eventuell getrübt werden könnte.

In jedem Fall ist auf eine ruhig getragene und etwas fliessende Darstellung zu achten. Ein gepflegtes Legato innerhalb der Phrasen/Atembogen ist wichtig.

Durchaus sinnvoll ist das individuelle Gestalten der drei Strophen, mit unterschiedlicher Tempowahl und Dynamik.

R. Linder